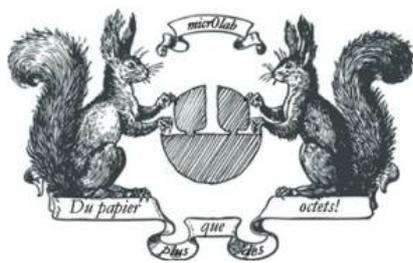


# -- Tract à caractère informatif --



micr0lab est un collectif artistique constitué en association de loi 1901 ; son but est de promouvoir la création des *œuvres de l'esprit* de manière généraliste et pluridisciplinaire, par la production et la distribution d'œuvres physiques, artistiques et/ou artisanales, présentées au sein d'un label.

micr0lab participe à différents types d'événements culturels, afin de diffuser les travaux du label et des artistes associés, et plus généralement de promouvoir les cultures alternatives, les esthétiques libres et curieuses.

micr0lab se caractérise par la défense des licences libres (*Creative Commons, Art Libre*), et plus largement par la conception du partage des œuvres et de la création participative.

\*\*\*\*\*

## micr0lab en quelques points ...

micr0lab est un fourre-tout organisé ; il tente d'ordonner les idées désordonnées.

micr0lab donne naissance à des projets qui se révèlent être la cause ou le fruit de rencontres, comme le contact de deux produits posés au hasard l'un à côté de l'autre sur une table de mulaboratoire.

micr0lab est ouvert à tous les «arts» sans restrictions, et a une définition extrêmement large de ce qu'est une œuvre d'art.

micr0lab rassemble sous la même enseigne des productions aussi variées que des œuvres sonores, graphiques, des jeux, des sites internet, des puzzles, des livres de cuisine, des vélos et encore bien d'autres curiosités.

micr0lab entend faire de son fonctionnement une œuvre d'art et être attentif à ses outils, ses interlocuteurs et son rapport à l'argent.

micr0lab tente de conjuguer pauvreté des moyens et maximisation des effets.



micr0lab se veut populaire, en rendant ses créations accessibles : non pas en bridant sa volonté d'expérimenter, mais en diffusant largement, à bas coût, et en expliquant ses démarches.

micr0lab utilise et promeut l'usage de licences libres.

micr0lab est à la fois diffuseur, producteur, tourneur, création, agent et interprète.

- Surtout, micr0lab est joies, curiosités, ce que vous en faites.



# Les dernières productions :

*mu0l\_0067, Chambre pâle #1, « Épidémies »*



Après « *On ne se coupe pas une jambe quand on veut manger de la viande* », « *Catharsis* », « *L'enfer est intime* », micr0lab continue son exploration des fanzines à thème avec ce numéro pandémique. Les yeux de micr0lab, en charge de développer le pan graphique fanzinesque dessiné, nous propose le premier numéro de la revue *Chambre pâle*, qui suggérera, comme ses prédécesseurs, une phrase, un sujet, une inspiration aux dessinateurs patentés, afin de dresser un kaléidoscope surprenant de techniques et d'imaginaires débridés. La coordination et la réalisation de cette revue est confiée à notre bien aimée Pole Ka, avec pas moins de 30 artistes participants pour ce numéro.

Format A5, 38 pages, tirage à 300 exemplaires numérotés.

*mu0l\_0063, 64, 65, 66, 68, « Vue Pittoresque »*



*Vue Pittoresque* est une série de fanzines associant tirages photographiques, textes, et jeu de mise en page/pliage.

La série se décline en 5 numéros, dont le dernier est actuellement en cours de façonnage. Les formats/orientation sont variables, dans différentes configurations de pliage. En plusieurs parties mélangées et mélangeables, à regarder, à lire, à massicotter, à raturer : critique des théories rationalistes de l'espace, questionnement sur l'objectivité photographique, travail documentaire ; carnet de voyage, mémoire des lieux et des moments, subjectivité du

voyageur/touriste/pèlerin/errant ; et peut être, contemplation tranquille du chaos. Un propos appelant la réappropriation. Un travail qui revendique le mélange, la digression, l'intertextualité. Ou si l'on préfère, en revendiquant le pillage — des idées, des images. L'observation dilettante de nos propres représentations approximatives du réel. Des objets de papier revendiquant une esthétique contemplative et poétique.

Numéro #1 (muol\_0063) : Fanzine de 50 pages, 24 photos ; format A5

Numéro #2 (muol\_0064) : Fanzine de 16 pages, 8 photos ; format A6

Numéro #3 (muol\_0065) : Fanzine de 16 pages, 8 photos ; format A6

Numéro #4 (muol\_0066) : Fanzine de 32 pages, 18 photos ; format A6

Numéro #5 (muol\_0068) : Fanzine de 40 pages, 18 photos ; format A5

Chaque couverture comporte un dessin original à l'encre de Chine. Les photographies sont de format 8x10, tirage argento-numérique sur papier photo, disposés en insert. 25 exemplaires numérotés (à l'exception du numéro #1 édité à 60 exemplaires).

### *Le Taquin Possible...*



... est un jeu de cartographie imaginaire, composé de carrés de bois sérigraphiés, dont le but est de retrouver l'image initiale en bougeant un carré par un carré. Ici, chaque carré est une parcelle de plan, mais aucune solution n'existe, ou alors une infinité. Un jeu qui offre la possibilité de créer mille villes imaginaires, une ville qui ne répond à aucune logique cartographique. Le format du jeu est une boîte de 50X50cm pour quelques centimètres d'épaisseur ; chaque image du jeu mesure 10x10cm.

\*\*\*\*\*

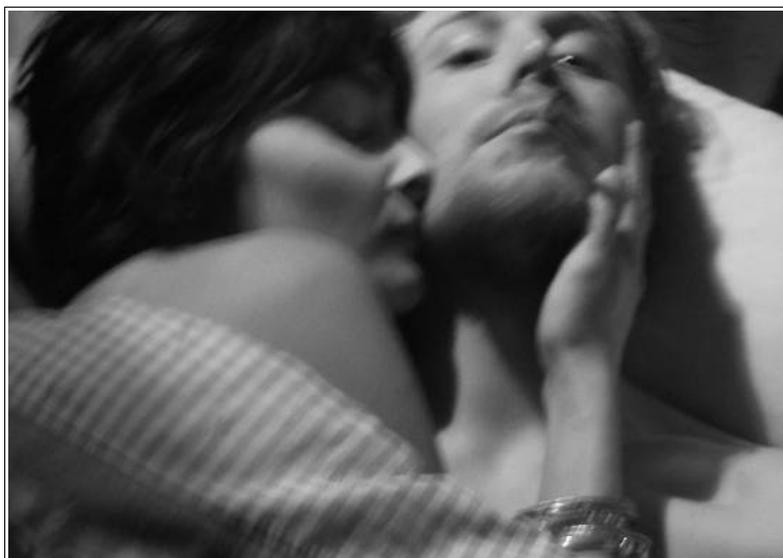
D'autres productions du curieux laboratoire  
(que nous souhaiterions présenter au Salon, parmi d'autres encore)

*mu01\_0029, un puzzle :*



*Puzzle* en bois artisanal, de facture soignée, découpe radicalement différente de la découpe industrielle. La sérigraphie collée est une superposition d'œuvres variées, créant un jeu dans le jeu : l'image apparaît différemment selon la lumière sous laquelle on la regarde, le violet apparaissant ou s'estompant.

*mu01\_0034, un photoroman :*



Réaliser un roman photographique conforme aux mœurs et aux qualités esthétiques reconnues : quel jeune couple n'en rêve pas?

Hommage dada aux romans photos de toutes les époques ; l'édition papier comme vibrante occasion de prouver que le roman photo n'a rien perdu de sa splendeur et de sa pertinence communicative.

*mu01\_0037, un jeu :*



Sans doute connaissez-vous le principe du jeu des sept différences :  
« Deux dessins. Identiques? Ah non, ils divergent en 7 lieux, à moi de trouver où! »  
Sauf que cette fois-ci, il peut y avoir 6 ou 7 différences, c'est à vous de l'établir!

*mu01\_0062, une vidéo :*



Thomas Fernier et son *chien loup*, traitement numérique du super 8 vers un animal d'angoisse. Fragmentation de la bande vers le pixel, accompagné d'une bande son à la hauteur du sentiment d'étrangeté.

*mu0l\_0046, un disque :*



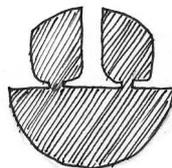
AUTOPSIES, dans ses quatre moments rassemblés, constitue une poésie sonore sans concessions mais riche d'images, d'affects exagérément humains. Les textes et la diction du texte sont servis au mieux par la beauté éthérée des sons.

\*\*\*\*\*

*informations complémentaires :*

Dans le cadre de ses activités, micr0lab est amené à installer, bidouiller, pratiquer et expérimenter en direct ; si cela est possible dans le cadre du salon, nous pourrions volontiers proposer une installation sonore participative, ou une création collective de fanzine, ou prendre la parole dans le cadre d'une table ronde sur des sujets liés à la micro édition et diffusion... à élaborer ensemble selon le programme/les envies de l'organisation.

\*\*\*\*\*



*micr0lab.org & joueb.micr0lab.org & heraut@micr0lab.org*