```
*****************************************************************
*                                                               *
*    Merci d'avoir téléchargé                                   *
*    Hymnes et motets Vol. 1,                                   *
*    la première compilation coopérative de micr0lab.           *
*                                                               *
*****************************************************************
```

Cette compilation (musiques et images) est déposé sous licence CreativeCommons.
Vous êtes libre de reproduire, distribuer, diffuser et communiquer cette création selon les termes de la licence CC-By-Bc-Nd.
Vous trouverez plus d'informations sur
https://micr0lab.org/rouage/droits/

N'hésitez donc pas -- si cette compilation vous a séduit(e) -- à diffuser cette compilation et à recommander son téléchargement.
Vous la retrouverez à https://micr0lab.org/mu01_0030/ en écoute en ligne, en ogg, en mp3, en wav et en flac.

```
*****************************************************************
```

```
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOWO000POOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOWOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOWMWOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOWMWOOOOOO
OOOOOOMWOOOAmOOOYsOOOOOOOTDOOOOOOOOOOOOOOOOmmMWOOOOOO
OOOOOm,TOOOPYsOOOsyOOOOTTOkc!%!4OOwOOOOOOOOOOPsOOOO
OOOOOOwaOWE.<7OOOvWOOOWl -'_hvyC<bkaawMPYbOOOOwMQOS
OOOOOOWFSk ~$mWL<mAyST-=aam d(`-)?**?`..4WOkaaMW
OOOOOO7OWOO' -5%!<%7(`.3haZV?   ?'      \=;dOP4mm
OOOOOO(OOOE),    /?''`   -'   _)          .aaOOOm,)!.OW
OOOOOO(OOPW`.`-  =`+                     jOWGOOTm2`.WW
OOOOOO(OOOz`  >Ys caa/-4VQwamasa +  jQOOO9%(7_OQ
OOOOOO(WOW.  z-4mnOW(   ?5VOOOW`_   -<OOQ:4z! =OQQ
OOOOOO(WOP`]( ?v7'     `$QOm;)a   .)E?w7'`aj0000
OOOOOO`Tqf-'~    -'          -T4Ec-_    )B\yOOWOOOOO
OOOOOO(mmm .     )'         yQOWjqc      sm0000000
OOOOOO(WOOc      ,/)Oc      mmOOW:1a/    =WOOOOOOOOO
OOOOOO(OOOn/   ;q)QOL   _OOOOOOW[ 3(   _OQWOOOOOOOO
OOOOOO(WOfmOC  !a;TZm/%5QWOOOOE    <amQOOOOOOOOOOO
OOOOOO(OOOOWm( !-?aWTmpmESaa/!     jOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOO(WOOWOQo     `V=mOOXwOOWOw,  .mOOOOOOOOOOOWWO
OOOOOO(OWqOWOOW`.smOOWO)?!-!'      =WOOOOOOOOOOOWmm
OOOOOO(qwOOOOOOW`-5WWOOOOmmOP?     jQOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOO`j5OOOOOWD`  3OOOOOWOOnw.    )OOOOOOOOOOOOOOO
OWOwqmawmOOOOOOP`   -7OmUOOOOWc     OOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOWOOOOOOF        ?O29OVTY`    ..OOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOWOOOO[         -?a)-        `S-?OOOOOOOOOOOOW
OOOOOOOOOOW!                -n;   smD   -9OOOOOOOOOOOW
OOOOOOOOW!`                  `C  )P?`    ?OOOOOOOOOOO
OOOOOOWF`                     -.?        7VOOOOOOOOO
`OOOOE`                                    -!WWOOOOO
COOT`                                        !?OOO
$P`                                           jOO
QWf                                           jOO
P*                                            jOO
```

```
*****************************************************************
```

Hymnes et motets Vol. 1

01 * DAUA - Qui héritera...
02 * Kismyder - Koan I
03 * Julison Drians - LucieSansGuitare
04 * Pier de Beyr - Etude pour longues ondes et violon
05 * Mosa - A Day In A Life
06 * at(REC)k+1 - Est-ce que tu as vu les lèvres pulpeuses de la petite mouche?
07 * LowZ - bKwaS_3.0
08 * C. de Trogoff - 5xseul, 3ème pièce
09 * The VEry Large Orkhestar - Orphéon Colophon
10 * L.L. de Mars - Étendu
11 * ?ui=html&zy=d - ^Pour tout élément de U+2205...
12 * My Dear Hunter - Get out the town
13 * Burning Lung - Do Androids Dream of Electric Sheep?
14 * Ddraft - Origin rules
15 * Darky - Spring's back

```
*****************************************************************
```

01 * DAUA - Qui héritera....

«DAUA a eu lieu sporadiquement au cours des 9 dernières années, collaboration entre Nicolas D, initiateur, chargé de caricaturer la civilisation et Jonn Toad chargé d'en représenter l'extérieur.
Songes et souvenirs séquencés, puis torsions et boucles, et destruction de permanences imaginaires pour le premier.
Nuits verticales, frondaisons d'acier, saisons d'après-vie, puis départ d'une plage de verre pillé à bord d'un esquif de fer, et enfin adieu à l'innocence pour le second.»

02 * Kismyder - Koan I

«Le retour de la Nouvelle French Touch qui file droit vers la destruction de son symbolisme nationaliste. Morceau de l'album NAZY, tentative d'hommage à la musique électronique française des années 80/90.
de Kismyder, un groupe français.»

03 * Julison Drians - LucieSansGuitare

«Titre inédit, Mai 2010.
Musique : Emmanuel MAILLY
Poème et lecture : Ivar Ch'Vavar Lucie»

Bois-de-Cise
(un chant)

Par la barbe de la mer, Lucie, Lucie.
Par le cabas de la grand-mère, Lucie, Lucie.
Par la grand casaque du ciel, Lucie, Lucie.
Par le catafalque du vent —
Lucie, Lucie.

Par la fumée de l'horizon, Lucie, Lucie.
Par la fumelle du zénith, Lucie, Lucie.
Par la semelle là devant, Lucie, Lucie.
Par le claquêtement des gens —
Lucie, Lucie.

Par le gros tic de l'ouragan, Lucie, Lucie.
Par la pâleur des goélands, Lucie, Lucie.
Par la suie qui passe et sui pend, Lucie, Lucie.
Par mes bras, leur écartement —
Lucie, Lucie.

Par la menace de l'oyat, Lucie, Lucie.
Par le sable et par ses cinq doigts, Lucie, Lucie.
Par toute ligne filant là, Lucie, Lucie.
Par la marine des austères —
Lucie, Lucie.

Par l'urine qui nous éclaire, Lucie, Lucie.
Par mon grain rigolomaniaque —
Par le pet qu'on perd dans la soie, Lucie, Lucie.
Par ce que je sais et pas toi, ô Lucie, Lucie.
Par mon coeur que le feu nettoie.

04 * Pier de Beyr - Etude pour longues ondes et violon

«Cette pièce fait partie d'une suite étudiant les rapports entre différents moyens musicaux «traditionnels» (instrumentation classique, voix, synthétiseurs) et les sons générés par des tuners.
Questionnement sur l'idée de la nature d'un objet sonore. N'y a t il qu'une seule conception d'un beau son? Le bruit blanc ne peut-il pas être apprécié au même titre qu'un accord parfait joué au piano?
Interrogation également sur la fonction de l'objet et son détournement possible. Y'a t il une bonne et d'une mauvaise utilisation d'un instrument ou d'un objet fonctionnel tel qu'une radio?
Les sons du violon qu'on entend ici peuvent être considérés comme stridents,agressifs, et également non organisés. Or ils sont bien joués, organisés, composés selon une volonté, un goût. L'instrument mélodique qu'est le violon, fruit d'une évolution historique longue et utilisé habituellement pour générer des «beaux» sons, contient aussi en lui le potentiel quasiment inéguisable de générer des sons se rapprochants de bruits blanc, de larsen, de sons jusque peu inouis et qu'on entend par les nouveaux instruments du XXème siècle, mais qui étaient déjà là, muets et latents, contenus dans l'âme du violon. On peut aimer et faire sien ces sons tels qu'ils sont au même titre que les notes tonalement agencées d'une partita de Bach.
La radio, quand à elle, est conçue pour une restitution sonore optimale de sons à priori euphoniques et « agréables ». Mais elle génère aussi de manière ininterrompue des sons extrêmement riches et variés.
On peut utiliser la radio comme un générateur de sons, comme un capteur incroyable d'ondes merveilleuses qu'il suffit d'écouter. L'instrument attend le geste du musicien ; les ondes radio quand à elles flottent, détachées de toute contingence du geste.»

05 * Mosa - A Day In A Life

«La recette approximative : on enregistre un truc, on l'inverse, on ajoute un truc, on inverse, on ajoute un truc, on inverse puis on reinverse tout et puis on mélange et puis on recommence... Sinon, jamais je n'avais enregistré un morceau aussi rapidement, ce qui m'a laissé assez de fraîcheur pour pousser L'Œuvre (OUI Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs : L'Œuvre! N'ayons pas peur des mots...) un peu plus loin et fabriquer les images qui vont avec, ma première vidéo (d'ailleurs vous avez tout faux si vous lisez ce truc en écoutant le morceau, c'est la vidéo qu'il faut regarder, pfff). Le titre vient d'une séquence qu'on retrouvait régulièrement dans le magazine de skate 411VM. Et le break est quand même très cheap...hum. »

06 * at(REC)k+1 - Est-ce que tu as vu les lèvres pulpeuses de la petite mouche?

«je suis ouvert a tous vos suggestions de jouer des concerts et de sonoriser des evenements speciales: anniversaires, bah mitzfahs, fetes, vernisages, children's parties.etc »

07 * LowZ - bKwaS_3.0

«Pièce avortée issue de la bande son d'un spectacle de jonglerie expérimentale. Idée prégnante du «Mou», quoique «Elastique» et «Auto-absorbant» soient plutôt les mots qui me viennent à l'esprit quand je pense à ce morceau.»

08 * C. de Trogoff - 5xseul, 3ème pièce

«Harpe préparée, interprétants électroniques.»

09 * The VEry Large Orkhestar - Orphéon Colophon

«Voici une pièce instrumentale derushée et montée d'une longue session improvisée, acte de création d'un orchestre aux membres inconnus, mobiles, jouant de fantomatiques accords et d'improbables harmonies. Ici, les cuivres, cordes, percussions et jouets à piles répondent aux assauts discrets et respectueux de l'électronique.
Fanfare déglingouée et dada sonore. Goût du collage, «hasard dirigé» et contrepoint électroniques/acoustique.
Le VeLO développe grâce à son chef d'orchestre invisible une uchronie organologique, un «free-SoundPainting»..»

10 * L.L. de Mars - Étendu

«Pièce solo pour caisse de bois et couteaux, dispositif acousmatique, clavier.»

11 * ?ui=html&zy=d - ^Pour tout élément de U+2205...

«Pliage d'un moment sonore en volume, recomposition d'une improvisation libre et multi-instrumentale»

12 * My Dear Hunter - Get out the town

13 * Burning Lung - Do Androids Dream of Electric Sheep?

14 * Ddraft - Origin rules

«Le processus créatif est fort simple et repose sur la recherche obsessionnelle de la boucle au pouvoir incantatoire, dont l'écoute elle aussi obsessionnelle va déclencher une émotion/vision tout autant obsessionnelle. La construction des morceaux est d'une technique qui relève de l'écriture automatique. L'image iodine serait celle ci : un pêcheur d'anguilles qui fouillerais la vase glacée de ses mains pour tomber sur une émanation dangereuse du «ça», une invocation de l'innommable en soi.
J'ai cherché ici à joindre deux boucles très éloignées mais chacune ayant en commun un «background» culturel à la fois dense et ethno-centré: la première est une boucle d'orchestre classique occidental, et la seconde est une boucle de percussions en 6 temps typiquement maghrébine. Le tout ébauche (draft) une tentative d'évoquer la dualité intérieure presque «classique» d'un enfant d'expatrié. Le tout baigne dans une ambiance urbaine et délétère, chère à mon double à l'origine ethnique et sociale incertaine.»

15 * Darky - Spring's back

«La simple évolution d'un gamin qui rêvait tout en pixel.

```
*****************************************************************
```

Retrouvez les contacts de ces artistes sur
https://micr0lab.org/mu01_0030/
Visitez aussi le blogue des oreilles de micr0lab à
https://micr0lab0reilles.wordpress.com/

```
*****************************************************************
```

--:micr0lab:---
collectif d'objection artistique protéiforme
22 rue Jean-Baptiste Vaillant
51 370 St-Brice Courcelles
https://micr0lab.org
heraut@micr0lab.org

```
*****************************************************************
```